VERBALE COMMISSIONE PARROCCHIALE MUSICA E LITURGIA DEL 23/01/2012.

Presenti: Don Fabrizio (presidente), Sandro Bergamo (coordinatore), Elia Pivetta (segretario), Colomba Basso, Gualtiero Soncin, Denis Bertacche, Giorgio Piccinin, Eugenio Bortolotto, Arcangelo Forlin, Mariella Boer

Argomenti discussi.

È stato definitivamente concordato il nome di detto organismo nato in occasione del restauro dell’organo: Commissione Musica e Liturgia, con il compito di curare e rafforzare la simbiosi tra le due forme di preghiera, in tutti i modi e con tutti i mezzi a disposizione. La Commissione avrà come membri effettivi il Parroco e gli operatori parrocchiali da lui designati mentre i rappresentanti degli enti locali e delle associazioni del nostro territorio prenderanno parte alle sedute in occasione di specifiche problematiche. Si è fatto un resoconto riguardante la Novena Organistica: prima iniziativa concreta voluta dalla Commissione in occasione del trascorso periodo natalizio; durante la stessa si è riscontrato un buon grado di partecipazione. l’iniziativa purtroppo, forse, non è stata percepita come forma di preghiera, come vera Novena in preparazione al Natale, ma come mero momento concertistico.

Si è discusso della possibilità di commissionare ad un compositore (Daniele Toffolo) la scrittura di una Messa in grado di valorizzare le peculiarità delle nostre formazioni corali, unendo tradizione e novità e da spendersi nelle solennità della Parrocchia. Previa approvazione del parroco, la realizzazione del progetto è demandata ad un gruppo di lavoro costituito dai responsabili dei cori parrocchiali.

La necessità di arricchire di nuove forze i cori parrocchiali spinge la Commissione ad elaborare una proposta: affiancare all’insegnamento del catechismo quello dei fondamenti della musica ai ragazzi, con l’obiettivo di costituire un vero e proprio gruppo di giovani coristi a voci bianche, cercando di far scaturire l’interesse per la musica e la continuità generazionale tra i coristi stessi. La creazione della figura del “corista consapevole”, inoltre, ci ha suggerito di proporre ai membri dei cori una serie di incontri sul ruolo del corista, le prerogative della Schola Canthorum e l’importanza del servizio svolto. Gli incontri potranno essere coronati da nozioni tecniche e di fondamenti di musica, così da arricchire il bagaglio conoscitivo dei coristi. Si ritiene necessario approfondire fin d’ora il tema con il gruppo dei catechisti.

Correlato a ciò è il problema della scarsità di studenti di organo di cui soffre il nostro territorio: per cercare nuovi organisti l’Associazione culturale XX secolo si impegna a far conoscere lo strumento agli allievi della sua scuola di musica, anche con un eventuale contributo economico della Parrocchia alle spese, con la speranza di suscitare fra i ragazzi che già studiano uno strumento a tastiera la curiosità e la voglia di cimentarsi con l’affascinante “Re degli strumenti”.

Sono approvate le “norme generali” per il corretto uso dell’organo, accorgimenti tecnici ora affissi per un rispettoso utilizzo della cantoria.

È stato programmato per l’11 aprile di quest’anno un concerto d’organo in occasione della solennità di Pasqua, eseguito questa volta dall’organista Elia Pivetta. Durante il periodo estivo e in concomitanza con l’arrivo della Banda di Floreffe a Prata si cercherà la collaborazione del suo gruppo di ottoni, arricchendo una S.Messa festiva con un dialogo tra organo e ottoni. Tra le molte proposte pervenute, si è deciso di dar seguito a quella dell’accademia ArteCanto di Cristina Nadal, che ha, tra le allieve, due parrocchiane.

Elia Pivetta Verbalizzatore